

Ejercicio P2P Modulo 3

Actividad: ¿Cómo se aprende en el museo?

Tras el visionado de los videos y la lectura de los contenidos, en donde se ha descrito el aprendizaje en el museo y los diferentes modelos de aprendizaje que se producen en el mismo, reflexiona y describe tu opinión sobre los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida.

Autor: Abelardo López Palacios

Correl: abelardo.lopez@geo-lab.info

Fecha: 2017-03-20



III - Los Caminos de Santiago como Valor Patrimonial: El Camino Olvidado y el Camino de Invierno en el Bierzo Alto

Índice

1. Contextualización.....	2
2. Hipótesis.....	2
3. Los Museos.....	3
3.1. Características Físicas.....	3
3.1.1 El Camino Olvidado.....	3
3.1.2 El Camino de Invierno en el Bierzo Alto.....	5
3.2. Características Virtuales.....	7
3.2.1 El Camino Olvidado.....	8
3.2.2 El Camino de Invierno en el Bierzo Alto.....	9
4. Aprendizaje en los Museos.....	10
5. Conclusiones.....	11
Bibliografía.....	11

1. Contextualización

Las instalaciones museísticas pueden ser de distintas tipologías, generalmente un edificio o conjunto de ellos, quizás con zonas exteriores, en las que se persigue la exposición de sus fondos de modo que resulte atractivo para el posible visitante, cómodo para la investigación, para el público en general.

Ciertamente, la concepción clásica de museo-exposición va cambiando hacia un museo como espacio de ocio, de aprendizaje, *“proclamando la participación, la democracia cultural y el dinamismo social”*, en el que el visitante pasa a tomar el protagonismo, convirtiéndose en el foco con el que se diseña su estructura y actividad, *“procurando salir a la calle para conectar con la gente y atender sus expectativas”*.

El museo que se trata de analizar en este estudio¹ sería un museo en forma “distribuida”, un museo vinculado con un *“bien cultural en serie”*, aquel que *“hace referencia a un conjunto de objetos con unas propiedades naturales o culturales comunes, situados en diferentes localizaciones geográficas”*² y, simultáneamente, en diferentes estadios de realidad, la Realidad Real y la Realidad Virtual, un *espacio distribuido*, un conjunto de espacios propicios a esa participación, a la democratización cultural, basado en el dinamismo social y actuando como motor cultural.

2. Hipótesis

Según el enunciado de este ejercicio, se trata de *“reflexionar y describir una opinión sobre los museos y el aprendizaje a lo largo de la vida”*, una reflexión y descripción que pivota sobre dos aspectos, los museos, cómo son, cómo pueden o deben ser, y el aprendizaje, en un proceso continuo, un proceso sobre el que, ya en 1917, el Geógrafo D. Emilio Huguet del Villar^{3 4} opinaba que *“el término de la carrera no debe ser el fin del estudio, sino el principio. El que al concluir la carrera no se pone a estudiar, será siempre un incompetente en su profesión”*, una reflexión extensible a cualquier faceta de la actividad humana, no solo a los estudios universitarios, como la expuesta en esta introducción a la publicación *“Compendio de Geografía Universal”* de Juan y Joaquín Izquierdo y Croselles⁵.

Este trabajo se orienta hacia museos conformados por itinerarios del Camino de Santiago, el “Camino Olvidado” y el “Camino de Invierno en el Bierzo Alto”, caminos con diferentes longitudes, que transcurren, entre otras, por la Comarca de El Bierzo, y confluyen en distintos puntos con el Camino Francés y, simultáneamente, se conforman en diferentes estadios de realidad, la Realidad Real y la Realidad Virtual, unos Museos Distribuidos, en los que el acceso y aprendizaje se ve condicionado por esa característica de dualidad, el propio espacio físico y el MundoCiberWorld⁶, en el que hoy se desenvuelve la sociedad, una sociedad global, planetaria, en su distribución y conceptualización.

1 Ver “¿Qué podemos salvar?” y “¿Cómo podemos acercar el museo a la población?” de este curso MOOC Educación y Museos, del cual este estudio se puede considerar continuación, la Parte III.

2 [UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC AND CULTURAL ORGANIZATION. CONVENTION CONCERNING THE PROTECTION OF THE WORLD CULTURAL AND NATURAL HERITAGE](#)

3 En Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Emili_Huguet_i_Serratac3

4 En GeoCrítica: <http://www.ub.edu/geocrit/geo45.htm>

5 Compendio de Geografía Universal en <http://wikimas.skeye2k.org/docu2k/biblio2k/biblio2k>

6 López Palacios, Abelardo. “Entorno Digital Environment”, notas de Tesis Doctoral Virtual en <http://wikimasum.skeye2k.org/tai2k/tesisalp/singularidades/sobre/sobre#ede>

3. Los Museos

Los museos que se proponen y trata de analizar, en su componente física, y como ya se ha expuesto, se sustentan sobre un *"bien cultural en serie"*, un bien situado en un tramo longitudinal, formado por varios enclaves poblacionales, paisajísticos, monumentales, incluso arqueológicos, así como por unos habitantes, poseedores de una cultura, unas tradiciones, habitantes que han de formarse, adaptarse a una función de guías y gestores de su patrimonio y del comunal, como elementos u objetos de ese Museo Distribuido.

Así mismo, ese aprendizaje debe orientarse al conocimiento de su propia historia, en un proceso de *"recuperación del pasado [es] que sirva para la transformación de la vida presente"* y permita su transmisión a sus visitantes, peregrinos procedentes de cualquier lugar del planeta que, a su vez, se convierten en embajadores y divulgadores de ese patrimonio, de su vivencia en una visita ciertamente inmersiva en el espacio museístico, en el que van a vivir un periodo de su vida en su tránsito hacia otros lugares, hacia Santiago de Compostela.

En razón de lo expuesto, se considera adecuado, necesario, determinar las componentes físicas y virtuales que conforman estos Museos Distribuidos, una determinación que puede ayudar a definir unas pautas, unas orientaciones de aprendizaje y consecuente transmisión del conocimiento a sus visitantes.

3.1. Características Físicas

3.1.1 El Camino Olvidado

Los núcleos poblacionales por los que transcurren estos caminos suelen ser de muy baja dimensión y población en la mayoría de su trazado, existiendo núcleos de mayor entidad, cabeceras de comarca o de partido, cada ciertos kilómetros, decenas, incluso centenas, lo que da una idea aproximada de dispersión longitudinal y diferencias poblacionales.

Estas poblaciones, un gran número de ellas, se caracterizan, así mismo, por un elevado índice de emigración de los autóctonos, emigración dirigida hacia núcleos poblacionales en que reciben mayores servicios sociales, de asistencia, de confort. Por contra, existe una cierta inmigración, más en áreas de poblados de mediana dimensión, de diferentes zonas geográficas que suplen labores de todo tipo.

Las poblaciones que conforman este Camino Olvidado, en su tránsito por la Comarca de El Bierzo, son las que se relacionan en la siguiente Tabla de Población del Camino Olvidado.

Tabla de Población - Camino Olvidado				
Núcleo de Población	Municipio	Comarca	Habitantes	Año
Fasgar	Murias de Paredes	Omaña	31	2015
Ermita de Santiago	Murias de Paredes	Omaña	--	--
Colinas del Campo de M. Moro	Igüeña	El Bierzo	76	2009
Igüeña	Igüeña	El Bierzo	1262	2015
La Cruz Cercenada	Igüeña	El Bierzo	--	--

Tabla de Población - Camino Olvidado				
Núcleo de Población	Municipio	Comarca	Habitantes	Año
Quintana de Fuseros	Igüeña	El Bierzo	232	2015
Cabanillas de San Justo	Noceda	El Bierzo	41	2009
Ermita de la Virgen de la Vega	Noceda	El Bierzo	--	--
San Justo de Cabanillas	Noceda	El Bierzo	61	2009
La reguera de San Justo	Noceda	El Bierzo	--	--
Lago del Ratón	Noceda	El Bierzo	--	--
Labaniego	Bembibre	El Bierzo	13	2013
Bosque de Labaniego	Bembibre	El Bierzo	--	--
Arlanza	Bembibre	El Bierzo	51	2013
Losada	Bembibre	El Bierzo	106	2014
Rodanillo	Bembibre	El Bierzo	68	2013
Alcornocal - Zofreiral de Cobrana	Congosto	El Bierzo	--	--
Cobrana	Congosto	El Bierzo	--	--
Santuario Virgen de la Peña	Congosto	El Bierzo	--	--
Congosto	Congosto	El Bierzo	1591	2015
Entronque al Camino de Invierno	Congosto	El Bierzo	--	--
Presa de Bárcena	Congosto	El Bierzo	--	--
Cercena del Río	Congosto	El Bierzo	--	--
Cubillos del Sil	Cubillos del Sil	El Bierzo	1813	2016
Cabañas Raras	Cabañas Raras	El Bierzo	1337	2015
Magaz de Arriba	Arganza	El Bierzo	291	2011
Cacabelos	Cacabelos	El Bierzo	5264	2016
Pieros	Cacabelos	El Bierzo	35	2012
Villafranca del Bierzo	Villafranca del Bierzo	El Bierzo	3153	2016
Fuente: Wikipedia y elaboración propia en 2017-03-18				

Siendo este el que se puede considerar el camino más representativo del original, según consulta en diversas fuentes, no se ha olvidar que los caminos son producto de un “caminar”, siendo los caminantes, los peregrinos, los que, finalmente, se adaptan a sus intereses, necesidades, momentos, y realizan su propio camino. Así, este camino se ve alterado por la construcción del Embalse de Bárcena en el año 1960, como se aprecia en Figura 1, lo que altera una ruta tradicional que uniría Congosto con Cubillos de Sil, una reposición no ejecutada y que obliga, en la actualidad, a rodear este obstáculo artificial, lo que da lugar a unas alternativas del camino, integrándose con el Camino Francés en Ponferrada, a través de Columbrianos, Fuentes Nuevas y S. Andrés Montejos, o siguiendo por Campoñaraya hasta Cacabelos y Villafranca del Bierzo, donde finaliza este Camino Olvidado.

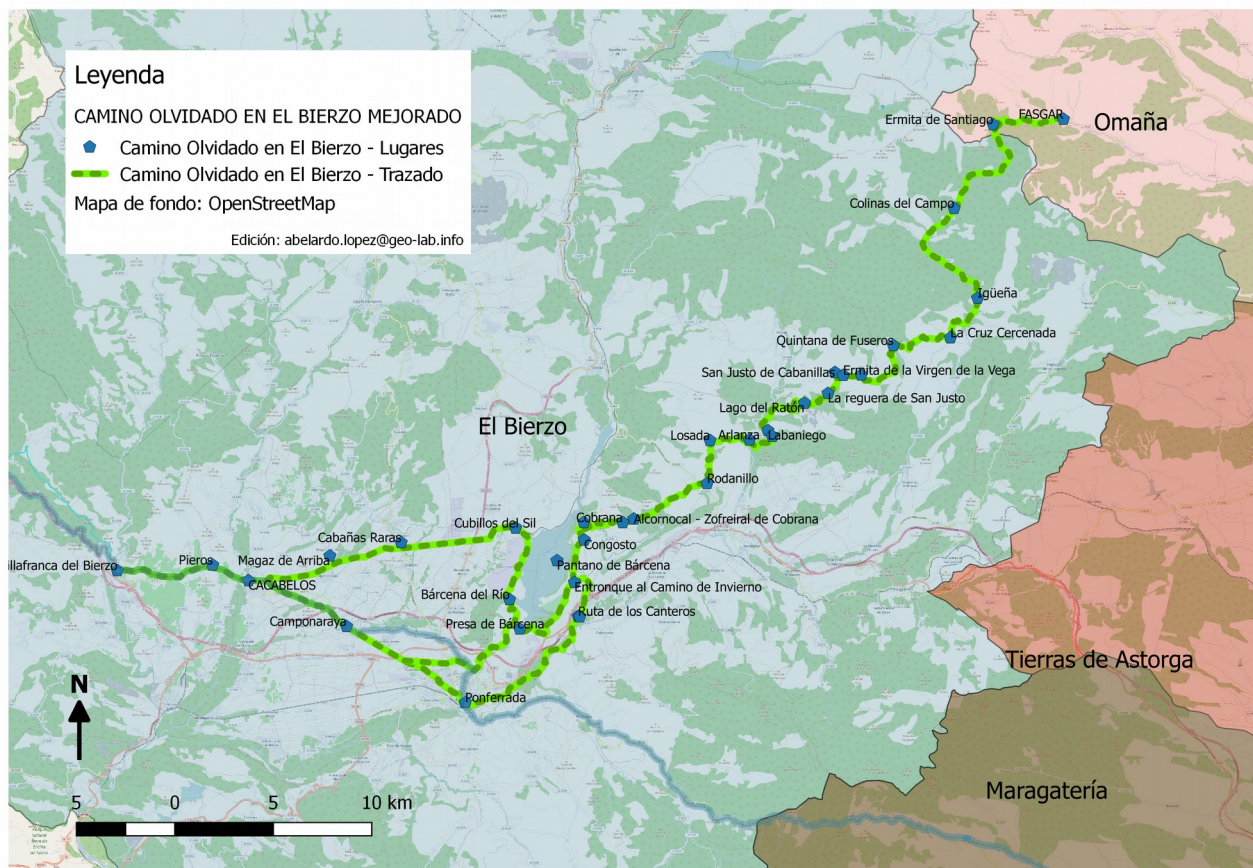


Fig 1. Camino Olvidado en su transcurso por El Bierzo

Fuente: producción propia

Ha servir este análisis como una introducción a estudios más detallados sobre las características físicas y humanas de este Camino Olvidado, algo que trasciende el objetivo de este trabajo.

3.1.2 El Camino de Invierno en el Bierzo Alto

El Camino de Invierno en el Bierzo Alto, con distintas singularidades sobre sus características poblacionales, puede ser caracterizado con similares problemáticas, respecto a su actual pérdida de población y dinamismo, con las propias del Camino Olvidado con una singularidad propia, como es el estar íntimamente asociado con las primigenias vías de comunicación de épocas romanas, estando documentada su existencia y uso, con distintas interpretaciones y variantes, ya en Siglo XV, según el monje servita alemán Hermann Kunig von Vach⁷.

Esta característica de vía de alto tránsito, junto con las tensiones socio políticas propias de cada época, puede haber sido determinante para su decaimiento, reservándosele un papel de vía alternativa ante inclemencias climáticas extremas en periodos invernales.

⁷ Artigas, Artemio. "La Ruta de Hermann Kunig" en <https://guiarte.com/caminosantiago/noticias/ruta-hermann-kunig-von-vach-montes-leon.html>

Las poblaciones que conforman este Camino de Invierno en el Bierzo Alto, son las que se relacionan en la siguiente Tabla de Población del Camino de Invierno en el Bierzo Alto.

Tabla de Población - Camino de Invierno en el Bierzo Alto				
Núcleo de Población	Municipio	Comarca	Habitantes	Año
Astorga	Astorga	Maragatería	11264	2016
Brimeda	Villaobispo	Tierras de Astorga	114	2011
Bonillos	Brazuelo	Maragatería	9	2011
Requejo de Pradorey	Brazuelo	Maragatería	--	--
Pradorey	Brazuelo	Maragatería	--	--
Combarros	Brazuelo	Maragatería	59	2009
Quintanilla de Combarros	Brazuelo	Maragatería	--	--
Veldedo	Brazuelo	Maragatería	--	--
Manzanal del Puerto	Villagatón	Tierras de Astorga	44	2012
Montealegre	Villagatón	Tierras de Astorga	--	--
La Silva	Villagatón	Tierras de Astorga	--	--
Torre del Bierzo	Torre del Bierzo	El Bierzo	2265	2015
Santa Marina de Torre	Torre del Bierzo	El Bierzo	213	2011
Las Ventas de Albares	Torre del Bierzo	El Bierzo	393	2011
Bembibre	Bembibre	El Bierzo	9356	2016
Matachana	Castropodame	El Bierzo	582	2011
Villaverde de los Cestos	Castropodame	El Bierzo	242	2011
Almázcara	Congosto	El Bierzo	601	2016
San Miguel de las Dueñas	Congosto	El Bierzo	667	2015
Embalse de Montearenas	Ponferrada	El Bierzo	--	--
Ponferrada	Ponferrada	El Bierzo	66447	2016
Fuente: Wikipedia y elaboración propia en 2017-03-18				

Este camino, como se ha señalado y se puede observar en la siguiente imagen, Figura 2, transcurre entrelazado con las vías originales y actuales de comunicación entre la Meseta Leonesa y Castellana y Galicia, a través de las comarcas de la Maragatería, Tierras de Astorga y El Bierzo, siendo conocida en la actualidad como carretera Nacional VI⁸, evolucionando a Autovía del Noroeste o A-6⁹, todo ello con base histórica en el Real Camino de Galicia¹⁰, una evolución en las comunicaciones a la que no es ajena la población y lugares por los que éstas transcurren, resultando fuente de recursos y modos de vida asociados a los servicios propios de esas rutas, posada y servicios en general, hoy en día prácticamente desaparecidos ante la evolución de los modos de transporte, veloces y periféricos a las poblaciones.

8 En Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/N-VI>

9 En Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Autovía_del_Noroeste

10 Olano Pastor, Manuel I., 2006. "Caminos Históricos del Bierzo Alto: La Ruta de Bembibre o del Boeza". Nuevos Elementos de Ingeniería Romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas. Astorga 2006. Junta de Castilla y León en <http://www.bierzoalto.com/wp-content/uploads/2016/03/caminos-historicos-del-Bierzo-Alto-olano-desbloqueado.pdf>

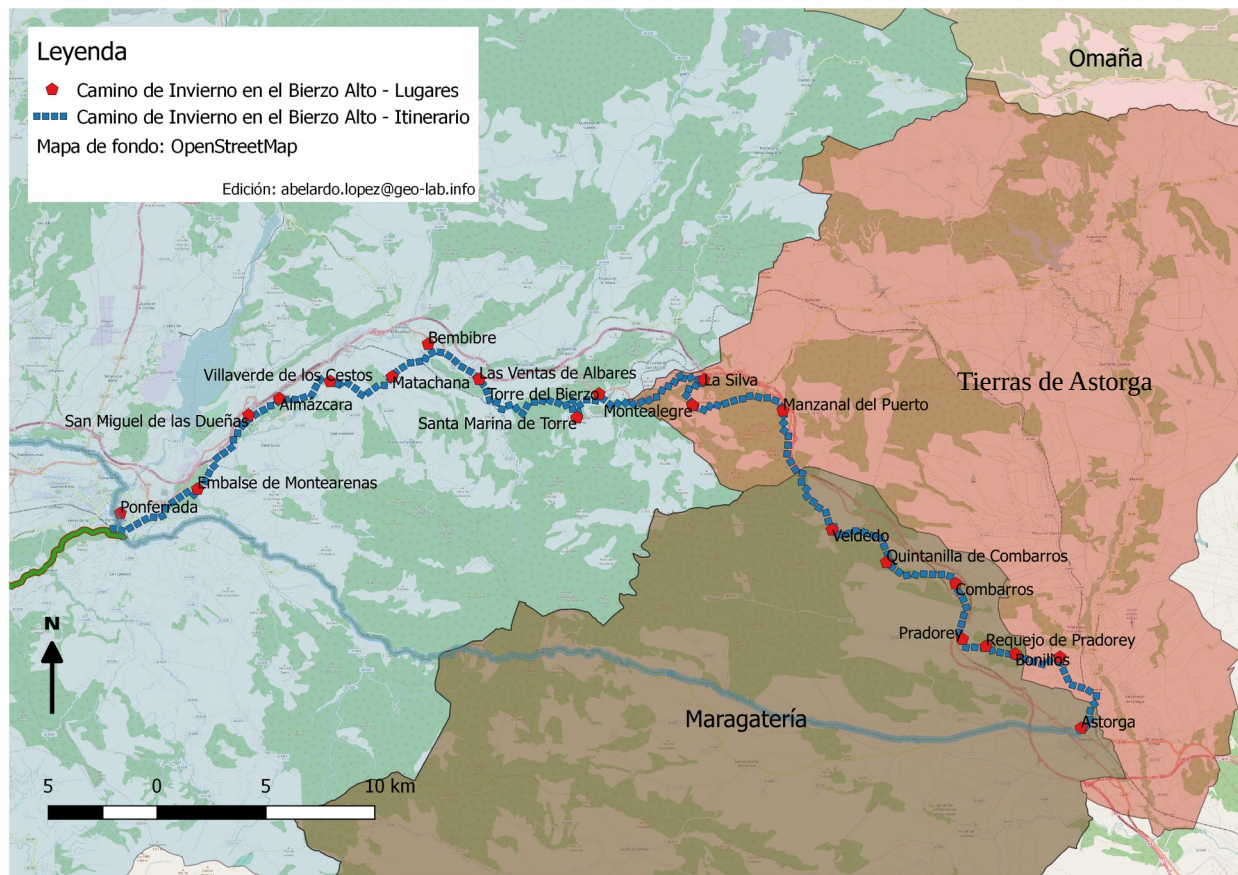


Fig 2. Camino de Invierno en el Bierzo Alto

Fuente: producción propia

3.2. Características Virtuales

Este Museo Distribuido no solo se limita a su espacio físico, sobre un trazado longitudinal, ya que posee otro espacio, el espacio virtual, cibernético, en el MundoCiberWorld, en el que también existe, ha de existir, en ese “*punto de encuentro, lugar de convivencia*” en el que “*la comunicación, el intercambio de información*”, de conocimiento, propio de esta nueva cultura desarrollada en el ciberespacio, un “*espacio-sistema relacional*”, en el que lo virtual, lejos de apuntar “*hacia la apariencia, a lo fantasmal, al espejismo de realidad*”, supone “*la construcción, deliberada y consciente, de un nuevo espacio en el que desarrollarnos como humanos*”¹¹.

Así, en esta dualidad en que se incardinan, de modo cuasi imperceptible la Realidad Real y la Realidad Virtual, se ha de considerar que “*lo virtual, en un sentido estricto, tiene poca afinidad con lo falso, lo ilusorio o lo imaginario*”, ya que “*lo virtual no es, en modo alguno, lo opuesto a lo real, sino una forma de ser fecunda y potente que favorece los procesos de creación, abre horizontes, cava pozos llenos de sentido bajo la superficialidad de la presencia física inmediata*”¹².

11 Aguirre Romero, Joaquín M.ª. “Ciberespacio y comunicación: nuevas formas de vertebración social en el siglo XXI” en <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero27/cibercom.html>

12 Lévy, Pierre. “Qu'est-ce que le virtuel?” en <http://www.hechohistorico.com.ar/archivos/taller/levy%20pierre%20-%20que%20es%20lo%20virtual.pdf>

Esta componente virtual, su existencia y características, resulta de especial relevancia como punto de partida sobre el que considerar cómo se aprende en el museo, un museo propio de la Nueva Realidad en la que nos desenvolvemos, la propia del Nuevo Observador¹³.

En razón de ello, y de modo introductorio a posteriores análisis, se expone la situación de estos caminos, sus lugares, en Wikipedia, “una enciclopedia libre, políglota y editada colaborativamente”, abierta, siendo “la mayor y más popular obra de consulta en Internet”¹⁴, en el espacio global.

3.2.1 El Camino Olvidado

El Camino Olvidado en Wikipedia		
Núcleo de Población	Wikipedia	Tipo
Fasgar	https://es.wikipedia.org/wiki/Fasgar	2
Ermita de Santiago	NO	0
Colinas del Campo de M. Moro	https://es.wikipedia.org/wiki/Colinas_del_Campo_de_Martín_Moro_Toledano	2
Igüeña	https://es.wikipedia.org/wiki/Igüeña	2
La Cruz Cercenada	NO	0
Quintana de Fuseros	https://es.wikipedia.org/wiki/Quintana_de_Fuseros	2
Cabanillas de San Justo	https://es.wikipedia.org/wiki/Cabanillas_de_San_Justo	1
Ermita de la Virgen de la Vega	NO	0
San Justo de Cabanillas	https://es.wikipedia.org/wiki/San_Justo_de_Cabanillas	0
La reguera de San Justo	NO	0
Lago del Ratón	NO	0
Labaniego	https://es.wikipedia.org/wiki/Labaniego	1
Bosque de Labaniego	NO	0
Arlanza	https://es.wikipedia.org/wiki/Arlanza_(León)	1
Losada	https://es.wikipedia.org/wiki/Losada	2
Rodanillo	https://es.wikipedia.org/wiki/Rodanillo	2
Alcornocal - Zofreiral de Cobrana	NO	0
Cobrana	NO	0
Santuario Virgen de la Peña	NO - Ligera referencia en Congosto	0
Congosto	https://es.wikipedia.org/wiki/Congosto_(León)	2
Entronque al Camino de Invierno	NO	0
Presa de Bárcena	https://es.wikipedia.org/wiki/Embalse_de_Bárcena	2
Cercena del Río	NO	0
Cubillos del Sil	https://es.wikipedia.org/wiki/Cubillos_del_Sil	2
Cabañas Raras	https://es.wikipedia.org/wiki/Cabañas_Raras	2

13 López Palacios, Abelardo. “Una Nueva Realidad para un Nuevo Observador. La geografía en el S. XXI”. Tesis Doctoral Virtual en <http://wikimasum.skeye2k.org/tai2k/tesisalp>

14 Wikipedia en <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>

El Camino Olvidado en Wikipedia		
Núcleo de Población	Wikipedia	Tipo
Magaz de Arriba	https://es.wikipedia.org/wiki/Magaz_de_Arriba	2
Cacabelos	https://es.wikipedia.org/wiki/Cacabelos	2
Pieros	https://es.wikipedia.org/wiki/Pieros	1
Villafranca del Bierzo	https://es.wikipedia.org/wiki/Villafranca_del_Bierzo	2
Camino Olvidado	https://es.wikipedia.org/wiki/Viejo_Camino_de_Santiago	2
<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 - No existe artículo • 1 - Existe artículo esquemático, producto de relleno por bot¹⁵ • 2 - Existe artículo que se puede considerar suficiente, probablemente, siempre, mejorable 		
Fuente: Wikipedia y elaboración propia en 2017-03-18		

3.2.2 El Camino de Invierno en el Bierzo Alto

El Camino de Invierno en el Bierzo Alto en Wikipedia		
Núcleo de Población	Wikipedia	Tipo
Astorga	https://es.wikipedia.org/wiki/Astorga	2
Brimeda	https://es.wikipedia.org/wiki/Brimeda	1
Bonillos	https://es.wikipedia.org/wiki/Bonillos	1
Requejo de Pradorey	NO	0
Pradorey	NO	0
Combarros*	https://es.wikipedia.org/wiki/Combarros	2
Quintanilla de Combarros	NO	0
Veldedo	NO	0
Manzanal del Puerto	https://es.wikipedia.org/wiki/Manzanal_del_Puerto	1
Montealegre	NO	0
La Silva	NO	0
Torre del Bierzo	https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_del_Bierzo	2
Santa Marina de Torre	https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Marina_de_Torre	2
Las Ventas de Albares	https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Ventas_de_Albares	1
Bembibre	https://es.wikipedia.org/wiki/Bembibre	2
Matachana	https://es.wikipedia.org/wiki/Matachana	1
Villaverde de los Cestos	https://es.wikipedia.org/wiki/Villaverde_de_los_Cestos	1
Almázcara	https://es.wikipedia.org/wiki/Almázcara	2
San Miguel de las Dueñas	https://es.wikipedia.org/wiki/San_Miguel_de_las_Dueñas	2
Embalse de Montearenas	NO	0

15 Bot (aféresis de robot) es un programa informático, imitando el comportamiento de un humano. Wikipedia en <https://es.wikipedia.org/wiki/Bot>

El Camino de Invierno en el Bierzo Alto en Wikipedia		
Núcleo de Población	Wikipedia	Tipo
Ponferrada	https://es.wikipedia.org/wiki/Ponferrada	2
Camino de Invierno en el Bierzo Alto	NO	0
<p>Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0 - No existe artículo • 1 - Existe artículo esquemático, producto de relleno por bot¹⁶ • 2 - Existe artículo que se puede considerar suficiente, probablemente, siempre, mejorable <p>* Referencia a los arrieros maragatos</p>		
Fuente: Wikipedia y elaboración propia en 2017-03-18		

4. Aprendizaje en los Museos

No cabe duda de la evolución sufrida por los museos, desde su concepción como almacén de la memoria colectiva, hacia un lugar de reunión, una atracción turística y de ocio, de estudio e investigación para las personas que lo requieran, asumiendo una función de dinamización y desarrollo local, un lugar de aprendizaje y difusión del conocimiento.

Pero estos conceptos de aprendizaje y difusión del conocimiento también han evolucionado, desde una posición estática, “emanista”, un conocimiento y aprendizaje que emana, que procede y deriva de unas estructuras establecidas, rígidas, en las que el conocimiento y su difusión es patrimonio de las estructuras propias del saber, los mundos académicos y administrativos, hacia unos “roles” participativos y de conocimiento abierto.

Así, desde finales del Siglo XX EC, estos conceptos rígidos y estáticos, imperantes en la mayoría de sociedades, en concreto la española, han evolucionado y evolucionan hacia un aprendizaje continuo, basado en muy diversas fuentes distribuidas en los entornos digitales, bien como productos de nuevo cuño, bien como conocimiento científico accesible a cualquier persona, hecho impensable, de muy complejo acceso en la mayoría de los casos, en décadas anteriores.

De este modo, la “popularización del conocimiento” adquiere una elevada difusión e implementación, permitiendo que cualquier persona, estudiosa, con intereses e inquietudes culturales o simple curiosidad, puede acceder a ese conocimiento en procesos de autoformación, ciertamente no reglada, una formación “no formal” y/o “informal”.

Pero en este contexto de dualidad de Realidad Real y Realidad Virtual, el usuario, el visitante, tanto real como virtual, ya no solo actúa como receptor de contenido sino, también, como creador del mismo, aportando su conocimiento, experiencia, opinión, crítica si resulta el caso.

La interrelación del museo real con el museo virtual propicia una concepción unívoca del mismo, en la que sus visitantes devienen en mantenedores y creadores de elementos y objetos, gráficos -imágenes, vídeos, etcétera-, textuales -relatos, experiencias, etcétera- o cualquier otra forma que los medios digitales propician.

¹⁶ Bot (aféresis de robot) es un programa informático, imitando el comportamiento de un humano. Wikipedia en <https://es.wikipedia.org/wiki/Bot>

Dada esta característica de Museo Distribuido, tanto en su componente espacial como en su vinculación con su entorno virtual, los Caminos de Santiago aquí analizados, al igual que el resto de los existentes, posibilitan una gran capacidad de enriquecimiento formacional y de aprendizaje, dadas las características de sus visitantes, fundamentalmente peregrinos, viajeros que realizan estos itinerarios por diversas razones, pero que, tanto antes, en las fases de preparación del viajes, del itinerario, como posteriormente, van a visitar la vertiente virtual con asiduidad, pudiendo aportar sus experiencias y sus inquietudes, base de un proceso de retoalimentación que, sin duda, ha de enriquecer esos Museos Distribuidos.

5. Conclusiones

La principal conclusión que se puede destacar de este estudio es la relevancia de la formación “no formal” y/o “informal” que este tipo de museos, basados en su componente vivencial, en un entorno singular, como son los espacios y paisajes recónditos, los Caminos de Santiago, junto con su componente virtual, en los entornos computacionales y en red, Internet, pueden aportar a sus visitantes, los peregrinos y viajeros que en ellos se aventuran.

Así mismo, a los residentes en enclaves amenazados de desertización poblacional les puede aportar un modo de revalorización de su hábitat, de reactivación de su actividad personal y social, apoyada en las Tecnologías de la Comunicación y la Información, unas actividades propicias a su inclusión en las actividades escolares de todos los niveles, en comunión con la formación reglada o en actividades de estudio complementarias, de modo que se potencie la alfabetización digital de las nuevas generaciones, las que han de sustentar estos enclaves, estos Museos Distribuidos.

Así, los vecinos de los distintos poblamientos, los mejores conocedores del territorio, sus tradiciones e historia, su mayor valor patrimonial, junto a las nuevas generaciones, en una acción coordinada y complementaria de formación y aprendizaje, pueden desarrollarse, junto a sus visitantes, los peregrinos y viajeros, en un proceso de “aprendizaje continuo” común y colaborativo.

Estas acciones de formación y aprendizaje pueden, a su vez, ser compartidas, en su caso complementadas, con los lugareños que, por alguna razón, se encuentren alejados físicamente de sus lugares de origen, pudiendo estos participar como colaboradores activos en la conformación de ese Museo Distribuido, en su componente virtual, aportando su conocimiento y experiencia, imágenes, recuerdos. Contribuyendo a su difusión, a su promoción.

NOTA: Estas conclusiones se amplían y desarrollan en “Aplicación cultural de acción local”, en este Museo Distribuido, Real y Virtual, cuarta parte de este curso MOOC Educación y Museos.

Bibliografía

Se encuentran una serie de Referencias Web como “Notas a pie de página” – ¹⁷ – a lo largo de la exposición, notas que se ha preferido mantener en ese formato dada la conexión que las mismas aportan al tema tratado, situándose en el contexto en que la referencia tiene más relevancia, pudiendo encontrarse alguna, incluso, duplica, dado el contexto en el que tiene sentido su referencia.

17 Número de Notas al pie de página